

സമുദ്രലംഘനം by എഴുത്തച്ഛൻ

Module 3 കവിത

തീയതി: 21 ജൂലൈ 2026

എഴുത്തച്ഛനും പ്രധാന സംഭാവനകളും (കവിപരിചയം)

ആധുനികതയുടെ ഉദയത്തോടെ മലയാളികൾ തങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പൈതൃകം തിരിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായി അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലത്തെക്കുറിച്ച് വ്യക്തമായ വിവരങ്ങളില്ലെങ്കിലും പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിലാണ് അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നതെന്ന് പൊതുവെ വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

- ജനനവും അന്ത്യവും:** മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരൂർ തുഞ്ചൻപറമ്പിൽ ജനിച്ചതായും പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ ചിറ്റൂർ ഗുരുമഠത്തിൽ അന്ത്യം സംഭവിച്ചതായും കരുതപ്പെടുന്നു.
- സാമൂഹിക പശ്ചാത്തലം:** ചക്കാല നായർ (ശൂദ്ര) വിഭാഗത്തിലാണ് അദ്ദേഹം ജനിച്ചതെന്ന് പൊതുവേ കരുതപ്പെടുന്നു. "പാദസേവകനായ ഭക്തനാം ദാസൻ..." എന്ന വരികൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിനയത്തെ പ്രകടമാക്കുന്നു.
- ഭാഷാപരമായ പങ്കു:** പാട്ടുസാഹിത്യവും മണിപ്രവാളവും ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന കാലത്ത് മലയാളത്തെ ഏകീകൃത ഭാഷാ രൂപത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുവന്നു. ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളെ ക്രമപ്പെടുത്തി "കിളിപ്പാട്ട്" പ്രസ്ഥാനത്തിന് രൂപം നൽകി.
- പ്രധാന കൃതികൾ:** അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട്, ഹരിനാമകീർത്തനം, ചിന്താരത്നം.
- അദ്ധ്യാത്മരാമായണം:** 14-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ സംസ്കൃത അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തെ ആസ്പദമാക്കി രചിച്ച ഈ കൃതി ആറു കാണ്ടാമൃഗങ്ങളായി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇത് വെറും വിവർത്തനമല്ല, ആഖ്യാനസൗന്ദര്യത്തിൽ മൂലകൃതിയെക്കാൾ മികച്ചുനിൽക്കുന്ന സ്വതന്ത്ര രചനയാണ്.
- ഉപയോഗിച്ച വൃത്തങ്ങൾ:** കേക, കാകളി, കളകാഞ്ചി, അന്നനട എന്നിവയാണ് പ്രധാന കിളിപ്പാട്ടുവൃത്തങ്ങൾ.

സമുദ്രലംഘനം - വരികളുടെ ചുരുങ്ങിയ വിശദീകരണവും സന്ദർഭവും

1. ലവണജലനിധി ശതകയോജനാ വിസ്തൃതം...

"ലവണജലനിധി ശതകയോജനാ വിസ്തൃതം ലംഘിച്ചു ലങ്കയിൽ ചെല്ലുവാൻ മാരുതി..."

സന്ദർഭം & ആശയം: സീതയെ അന്വേഷിച്ച് നൂറ് യോജന വിസ്താരമുള്ള മഹാസമുദ്രം കടക്കാൻ ഹനുമാൻ (മാരുതി) തീരുമാനിക്കുന്നു. ശ്രീരാമന്റെ പാദകമലങ്ങൾ സന്തോഷത്തോടെ മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ച് ഹനുമാൻ തന്റെ ദൗത്യം ഉറപ്പിക്കുന്നു.

2. കപിവരരോടമിതബലസഹിതമുചെയ്തിതു...

"കപിവരരോടമിതബലസഹിതമുചെയ്തിതു കണ്ടുകൊൾവിൻ നിങ്ങളെങ്കിലെല്ലാവരും"

സന്ദർഭം & ആശയം: പ്രവർത്തി ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുൻപ് ഹനുമാൻ മറ്റ് വാനരന്മാരോട് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പറയുന്നു; തന്റെ അപാരമായ ശക്തി കാണാൻ അവരോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു.

3. മമജനകസദ്യശനഹമതിചപലമംബരേ...

"മമജനകസദ്യശനഹമതിചപലമംബരേ പോകുന്നുമിതാശരേശാലയേ"

സന്ദർഭം & ആശയം: തന്റെ പിതാവായ വായുദേവനെപ്പോലെ അതിവേഗത്തിൽ ആകാശത്തിലൂടെ ശത്രുക്കളുടെ നാടായ ലങ്കയിലേക്ക് താൻ പോകുകയാണെന്ന് ഹനുമാൻ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

4. അജതനയതനയശരസമമധിക സാഹസാ...

"അജതനയതനയശരസമമധിക സാഹസാ ലങ്കയിൽ ചെല്ലും രാമപത്നീമഹം..."

സന്ദർഭം & ആശയം: ശ്രീരാമന്റെ അനുപോലെ ധൈര്യത്തോടെയും അതിവേഗത്തിലും താൻ ലങ്കയിലെത്തി സീതാദേവിയെ കണ്ടെത്തും എന്ന് ഉറപ്പിച്ചു പറയുന്നു.

5. അഖിലജഗദധിപനൊടു വിരവിലറിയിപ്പനി...

"അഖിലജഗദധിപനൊടു വിരവിലറിയിപ്പനി കൃതാർത്ഥനായേൻ കൃതാർത്ഥോസ്ഥ്യഹം"

സന്ദർഭം & ആശയം: സീതയെ കണ്ട വിവരം ശ്രീരാമനെ ഉടൻ അറിയിക്കുമ്പോൾ തന്റെ ജീവിതം കൃതാർത്ഥമാകും എന്ന് ഹനുമാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

6. പ്രണതജനബഹുജനനമരണഹരനാമകം...

"പ്രണതജനബഹുജനനമരണഹരനാമകം നിരൂപിപ്പവൻ... കിം പുനസ്തസ്യ ദുതോസ്ഥ്യഹം"

സന്ദർഭം & ആശയം: രാമനാമം ജപിക്കുന്നവർക്ക് ജനനമരണക്കടൽ കടക്കാം എന്നിരിക്കെ, രാമദൂതനായ തനിക്ക് ഈ ഭൗതിക സമുദ്രം കടക്കുന്നത് വളരെ എളുപ്പമാണെന്ന് ഹനുമാൻ പറയുന്നു.

7. തദനു മമ ഹൃദി സപദി രഘുപതിരനാരതം...

"തദനു മമ ഹൃദി സപദി രഘുപതിരനാരതം തസ്യാംഗുലീയവുമുണ്ടു ശിരസ്സിമേ"

സന്ദർഭം & ആശയം: ഹൃദയത്തിൽ ശ്രീരാമനും തലയിൽ രാമാംഗുലീയവും (ആഴത്തിലുള്ള ഭക്തിയുടെ പ്രതീകം) ഉള്ളതിനാൽ വിജയം നിശ്ചയമാണെന്ന് ഹനുമാൻ ഓർക്കുന്നു.

8. കിമപി നഹി ഭയമുദധി സപദി തരിതും...

"കിമപി നഹി ഭയമുദധി സപദി തരിതും നിങ്ങൾ കീശപ്രവരരേ! ഖേദിയായ്കേതുമേ"

സന്ദർഭം & ആശയം: കടൽ കടക്കാൻ തനിക്ക് യാതൊരു ഭയവുമില്ലെന്നും മറ്റുള്ള വാനരന്മാർ വിഷമിക്കേണ്ടതില്ലെന്നും ഹനുമാൻ ധൈര്യം നൽകുന്നു.

9. പവനതനയനുരചെയ്തു നിജമേറ്റുമുയർത്തി...

"പവനതനയനുരചെയ്തു നിജമേറ്റുമുയർത്തിപ്പരത്തിക്കരങ്ങളും വാലും..."

സന്ദർഭം & ആശയം: ചാട്ടത്തിന് തയ്യാറെടുക്കുന്ന ദൃശ്യാവിഷ്കാരം: വാൽ ഉയർത്തി, കൈകൾ പരത്തി, കഴുത്ത് നിവർത്തി, കാൽ മടക്കി മുകളിലേക്ക് നോക്കി നിൽക്കുന്നു.

10. ദശവദനപുരിയിൽ നിജഹൃദയവുമുറപ്പിച്ചു...

"ദശവദനപുരിയിൽ നിജഹൃദയവുമുറപ്പിച്ചു ദക്ഷിണദിക്കുമലോക്യ ചാടീടിനാൻ."

സന്ദർഭം & ആശയം: രാവണന്റെ ലങ്കയെ മനസ്സിൽ ലക്ഷ്യമാക്കി തെക്കുദിക്കിലേക്ക് നോക്കി ഹനുമാൻ സമുദ്രം ലംഘിച്ച് ചാടുന്നു.

കുറിപ്പ് (ആശയ സംഗ്രഹം)

സീതയെ അന്വേഷിക്കാൻ ഹനുമാൻ നൂറ് യോജന വ്യാപ്തിയുള്ള സമുദ്രം ചാടിക്കടക്കാൻ ഉറപ്പിക്കുന്നു. ശ്രീരാമന്റെ പാദങ്ങളെ മനസ്സിൽ ധ്യാനിച്ച്, വാനരന്മാരോട് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ വിടപറയുന്നു. വായുവിനെപ്പോലെ വേഗത്തിൽ ആകാശ മാർഗ്ഗേണ ലങ്കയിൽ എത്തി സീതയെ കണ്ടെത്തുമെന്നും, രാമന്റെ ദൂതനായ തനിക്ക് ഈ സമുദ്രലംഘനം രാമനാമത്തിന്റെ ശക്തിയാൽ വളരെ എളുപ്പമാണെന്നും അവൻ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. ശ്രീരാമൻ തന്റെ ഹൃദയത്തിലും രാമമോതിരം തന്നോടൊപ്പവുമുള്ളപ്പോൾ ഭയപ്പെടാനൊന്നുമില്ലെന്ന് വാനരന്മാർക്ക് ആശ്വാസം നൽകിയ ശേഷം, ശരീരവും വാലും ഉയർത്തി, ഉറച്ച മനസ്സോടെ ദക്ഷിണദിക്കിലുള്ള ലങ്ക ലക്ഷ്യമാക്കി ഹനുമാൻ വലിയൊരു ചാട്ടം ചാടുന്നു.

ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരസൂചികകളും

1. കിളിപ്പാട്ട് എന്നാൽ എന്ത്?

കിളിയെ മുന്നിൽ നിർത്തി കഥ പാടിച്ച് പറയുന്ന കാവ്യരീതിയാണ് കിളിപ്പാട്ട്. എഴുത്തച്ഛനാണ് മലയാളത്തിൽ ഈ ശൈലി ജനകീയമാക്കിയത്. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിൽ ഭക്തിരസത്തോടൊപ്പം സാധാരണക്കാർക്ക് ഗ്രഹിക്കാവുന്ന ലളിതവും സംഗീതാത്മകവുമായ ഭാഷയാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. രാമകഥയെ ആത്മീയവും ധർമ്മികവുമായ സന്ദേശങ്ങളോടെ ജനങ്ങളിലേക്ക് എത്തിക്കാൻ ഈ ശൈലി സഹായിച്ചു. കൂടാതെ, ദ്രാവിഡവൃത്തങ്ങളെ ചിട്ടപ്പെടുത്തി കിളിപ്പാട്ടുകളിലൂടെ ആവിഷ്കരിച്ചതിലൂടെ മലയാള സാഹിത്യത്തിനും ഭാഷയ്ക്കും വലിയൊരു സാംസ്കാരിക അടിത്തറ പാകുവാൻ എഴുത്തച്ഛന് സാധിച്ചു. സാധാരണക്കാരുടെ മനസ്സിലേക്ക് ഭക്തി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സന്ദേശങ്ങൾ ആഴത്തിൽ എത്തിക്കാൻ ഈ ആഖ്യാനരീതി ഏറെ പ്രയോജനപ്പെട്ടു. അതിനാൽത്തന്നെ മലയാള സാഹിത്യ ചരിത്രത്തിൽ കാലത്തെ അതിജീവിച്ച് നിലനിൽക്കുന്ന പ്രമുഖ കാവ്യസങ്കേതമായി കിളിപ്പാട്ട് മാറിയിരിക്കുന്നു.

2. അദ്ധ്യാത്മരാമായണത്തിലെ 'സമുദ്രലംഘനം' എന്ന ഭാഗത്തിന്റെ ആശയം സംഗ്രഹിക്കുക?

ഹനുമാന്റെ അചഞ്ചലമായ ഭക്തിയും ആത്മവിശ്വാസവും ധീരതയുമാണ് ഈ ഭാഗത്തിന്റെ പ്രധാന പ്രമേയം. രാമനാമസ്തമരണയോടും ഉറച്ച ഇച്ഛാശക്തിയോടും കൂടി മുന്നേറിയാൽ അസാധ്യമായ തടസ്സങ്ങളും മറികടക്കാമെന്ന ശാശ്വത സന്ദേശം സമുദ്രലംഘനത്തിലൂടെ ലഭിക്കുന്നു. ലക്ഷ്യബോധവും ഭക്തിയും ചേരുമ്പോൾ ഏതൊരു വലിയ ദൗത്യവും വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കാം എന്ന് ഹനുമാൻ തെളിയിക്കുന്നു. ശ്രീരാമന്റെ നാമം മനസ്സിൽ ധ്യാനിക്കുന്ന ഏതൊരു ഭക്തനും പ്രതിസന്ധികളെ അതിജീവിക്കാൻ വലിയ ശക്തി ലഭിക്കുമെന്ന മാനസിക തത്ത്വം ഇതിൽ നിഴലിക്കുന്നു. കൂട്ടാളികളായ വാനരന്മാർക്ക് ധൈര്യം പകർന്നു നൽകുന്നതിലൂടെ ഹനുമാന്റെ നേതൃത്വപാടവവും സഹപ്രവർത്തകരോടുള്ള കരുതലും ഇവിടെ വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്. ചുരുക്കത്തിൽ, ഏതൊരു പ്രതിസന്ധിഘട്ടത്തിലും ധൈര്യത്തോടും നിശ്ചയദാർഢ്യത്തോടും കൂടി മുന്നേറാൻ നമ്മെ പ്രചോദിപ്പിക്കുന്ന മനോഹരമായ കാവ്യഭാഗമാണിത്.